

📷 8月のご案内

「オンラインを生かした活動について」

7月になって、コロナウイルスのPCR検査数上昇に伴い、感染者数が増えている今日このごろです。ということで、8月もZOOMによるWEB会議を引き続き行ってまいります。

次回WEB会議は8月3日（水）15時からを予定しておりますので、皆様奮ってご参加ください。

また、ビズネットの中でも、オンラインならではの生かした「質疑応答」、「勉強会」が大変活発に行われるようになってきました。

随時開催できますので、「マイナーネタだけどこを教えて!」、「こんなネタで勉強会やって!」、などございましたら、遠慮なくご提案ください。

👥 「7月定例会のご報告」 改め 「7月のご報告」

「WEB会議」、「飲み会」、「勉強会」

1、公式WEB会議

7月15日（水）15時30分から開催、
会員の皆さんから近況報告と質疑応答がありました。主なものは以下の通りです。
脇田…「ラベルマイティ」の操作印刷方法補足
高橋…「Edius」DVD高画質で出力方法の具体的方法について
皆越…中継・配信込みの撮影編集について情報・体験談。

2、オンライン飲み会

ビズネット飲み会部（近藤・上河・福田）主催?（笑）で7月30日に開催されました。当然ながら盛況な飲み会になりましたとさ!

3、あっぷるこあ主催勉強会

あっぷるこあ（脇田）主催で以下の勉強会を開催しました。

7月9日第1回

「お手軽にDVDジャケット印刷」

7月24日第2回

「Ediusからyoutubeへアップする方法」（ZOOMの録画機能で自分のじゃべりを確認しましたが、早すぎて反省!）

以上敬称略

文責：脇田

✍️ 会員コラム

高橋さん「西湘のビデオ屋稼業」

吉岡さん「よっしーのお手伝い日記（10）」

野上さん「HVCビデオニュース（8月号）」
が続きます！（文責各筆者）

西湘のビデオ屋稼業

2020. 8 月 高橋 昌一
(含むことあり：個人的、感覚的話し)

今年度に入ってから撮影はほぼ無しの状態で、今まで実施した撮影は、お泊り保育を日帰り行事に変更実施した「お楽しみ会」のような撮影が2本のみ(7月会報に記載)。

事前に正式受注していた撮影はそのお楽しみ会を除き、9月までの予定全てがコロナ騒動によって、「日程移動」か「中止」となった。これは開業して15年、初めての体験。過去には新型インフルエンザ騒動や東日本大震災絡みのホール耐震検査・改修等で幾つか中止・延期になったことはあったが、その時はまったく切迫さを感じることはなかった。

だが今年は、日程移動になった撮影も今後の状況次第では、再移動や中止になるやもしれないと思ってしまう。先日、10月予定の運動会撮影の打ち合わせを要求されて、訪れたB幼稚園。二ヶ月先の日程だが幼稚園側もじっとしていられないのだろう。ここでも日程変更やプログラム縮小話が出てくる。打合せながら園長先生からも戸惑いの心が伝わってくる。

このように、機会を頂いては(あるいは見つけて)顧客訪問を行っているが、行事遂行の考え方は一様ではなく、各顧客様々だ。やはり皆さん自分たちにとって一番いい方法を模索していた。

訪問しながら気が付いたのだが、例えば幼稚園・保育園の場合では、先生も保護者も何かしらの映像を望んでいるのを感じる。つまり映像が「ゼロ」なのは耐え難いのだ。だから、いつもはつい「行事撮影」に目を向けがちだが、このような状況だと何気ない日常風景も貴重な映像となってくるのではとヒントを得られた。

さて、今心掛けていることは、

「一喜一憂しない」

「ムリしてのポジティブは良くないので、それよりも自然体ながらネガティブにならないよう心掛ける」

「人生はややこしく複雑と受け止める」

そして

「エネルギー(知識や思考、体力)を蓄えて、次の爆発に備える」 かな

よっしーのお手伝い日記 (10)

アソシネット株式会社 吉岡

デジタル工房こまち、演奏動画

世の中、新型コロナで、これからどうなってしまうだろうと、誰もが不安な日々を過ごしていることと思う。イベントが開催されないので、それに伴い、ビデオマンも仕事が激減している。というか壊滅的な状態ではなかろうか。

私は実家が農家だったので、天候によって、世話をしてきた作物が、なすすべもなく、壊滅的な打撃を受け、その年を棒に振るという経験を何度もしている。こんな年は仕方がない。この新型コロナを乗り越れば、また仕事が上向くだろうと思っている。皆さん、どうか無事に乗り越えましょうね。

菅澤さん(デジタル工房こまち)から連絡が来た。

いつもお世話になっているトランペットの先生(お手伝い日記 2 を参照のこと)のお話で、文化振興の一環で、アーティストの演奏や挨拶を動画にして、Youtube にアップするという企画があり、私たちは、その先生を撮影して Youtube 用の動画を 2 本作る、ということだった。

撮影当日。先生夫妻の他に、企画のプロデューサーの方がいらっしゃっていた。

先生の自宅、趣のある古民家で、トランペットとピアノの演奏を収録。ビデオは 4 台、一眼 1 台。マイクは 2 本を 2 セット使った。挨拶用の映像では、カメラ 3 台、一眼 1 台。ピンマイク 2 個を使用。照明は、菅澤さん所有の明るいシーリングライト。撮影は滞りなく、ほぼ想定通りに終了した。

まずは、先生に喜んでもらえる映像・音声を提供しようと思っていたが、プロデューサーの方からも良い評価をいただけたようだった。菅澤さんが編集し、完成した映像は以下。

<https://youtu.be/0f-SBOEY-jI>

<https://youtu.be/Qu-2IW4h7mM>

一眼カメラの使用で綺麗な映像を撮りたいとか、整っていない環境でも できるだけ綺麗に録音したいとか、カメラワーク等も含めて、自分の中では、今まで取り組んでいたものの集大成のような撮影だった。

この映像を、同業のホームページ作成の仕事をしている知人に見せたら、ちょっと食いついてきた。

その知人は、ある楽団のホームページをメンテナンスしていて、演奏家たちが自宅で撮影した演奏を Youtube にアップしているのだが、それに比べ、私たちの映像も音声も良いとのこと、今度、その楽団に話をしてくれるとのことだった。

自分の中では、自分が納得できる、できるだけ良いものを提供したいという思いだったのだが、それがどこで話がつながるか わからないものだね。



HVC ビデオニュース (8月号)

八王子ビデオサークル 代表 野上 五十満

2020.7.30

チャンネル登録

皆様いかがおすごしでしょうか。暑い真夏の太陽が恋しい気分がいっぱいですね。つゆ明が来週になるという気象予報にコロナの影響で孫の学校での様子が伝え聞かずに世の中はちゃんと鼓動し続けていることを感じています。

今回から HVC ビデオ (八王子ビデオサークル) ニュースという形でBizネットに投稿させていただきます。いよいよ市の広報に8月15日号に当会の会員募集という広告が載ることになりました。嬉しかったですねえ。はたして会員になる方がいらっしゃるのかどうか、まあ物事はやってみなければ分かりませんので。頑張ります。そうそうBizネットで学んだことで一番重要な事です。会員とはお金を入金した方(月1,000円で年会費1万2千円を入会時に払った人)を対象とすることです。そして同じく一度支払ったお金はいかなる理由があっても返金はいたしませんという点です。このバリアを乗り越えた方が対象なんです、その上会員になるためには語学が求められる。タイピングのスピードは並み以上とまあハードルが高いのです。この会の代表は普通のビデオの会を目標にしています。映像という分野は多岐にわたっております。その意味では Youtube/Facebook に上がっている映像も情報を伝える立派な映像です。八王子ビデオサークルのチャンネルもよろしくです。(脇田さんのラベルマイティで印刷100枚¥630円税込)

八王子 主催 ビデオサークル
毎月第2日曜日開催 ビデオ例会

ZOOM 野上五十満
プロフィール
1969年ヨーロッパへ2年間留学
株式会社金太郎・インフォメーション代表
公益法人日本理容美容教育センター 代表
八王子映像伝達員
八王子ビデオサークル代表
八王子ITネットワーク会員
日本書道美術院 漢字八段

コロナでも
テレビ会議なら大丈夫
ビデオ屋ならではの企画
市民活動の一環で無料です
まずはやり方から...

テレビ会議
誰でも参加可能
直報が指導します

**クリエイト
ホールより中継**
2020.8.9 14:00~15:00
090-7942-3205
ZOOMテレビ会議テスト中

八王子市生涯学習センター・クリエイトホールより中継

このソフトに触れて驚いたのはレイヤーがない。バラ打ちで文字のテンプレがいい、選ぶだけでふち取り文字が出来る。イラレで作ったのと遜色なし。デコレも豊富でこれならジャケット印刷も簡単いけそう OK です。感謝！

Bizネットの一番良い所は「仕事」があればみんな協力して助け合うという事です。仕事を分け合うサークルと言っても過言ではありません。それを知ったときは嬉しかったですね。一番最初はムービークリエイトの加々美俊明さんです。深川ふれあいセンターでの日舞の現場や東京オペラシティの和楽器のコンサート撮影に連れて行ってくれました。そして赤岡ビデオ企画の赤岡正博さんも2回小学校と板橋区民会館の撮影をお手伝いさせていただきました。またビデオタイムの近藤一明さんのオフィスもお尋ねして機材関係を拝見させて頂きランチも一緒にさせて頂きました。これらのオファーは私が東京に住んでいるから出来たのだらうと思っています。またキャリアからもお誘い頂けたものと厚く感謝いたしております。

現在私の行動は大変に厳しいと言わざるを得ません。前述した会員がいて初めて代表と言えるのですがなんせ「ひとりおやかた」だからです。あるのは希望だけです(笑) アマチュアと思えば気は休まりますがプロだと言ってもいいほど機材関係に投資しちゃいました。カメラを休ませる訳にはゆきません。そんな折 BS の番組でアナザーストーリーで黒澤明と勝新太郎「影武者」の役者降板のお話を「野上照代」さんが解説してくれてなかなか面白かったです。黒澤明監督は絵コンテから新聞広告の原稿まで一切合切自分でやらなければ気が済まない性分だとか(笑) 勝新との決別に彼の流儀でロケ現場にビデオを持ち込んで自分を撮影すると黒澤に直談判したのが原因だとか：八王子映像顧問「西澤幹夫氏」との別れもこの口かなあと思いながら拝聴しておりました。