

📷 9月のご案内

「映写会」

「ZOOMで映写会ができたらいいいねえ」と会員で話し合ってきましたが、ZOOMの動画共有機能はカクツキがひどく、実用レベルにありませんでした。

ところが、8月に実装された「全画面ビデオクリップ用に最適化」機能により、動画のカクツキがかなり軽減されるようになりました。ということで、今月はさっそく映写会を開催したいと思います。

映像（動画）をお持ちよりの上、奮ってご参加ください。

※ZOOMでの共有はパソコンからしかできませんので、ご注意ください。

共有方法については、次ページをご覧ください。

次回のWEB会議

日時 2020年9月17日14時～16時予定

内容 ZOOMを使用した映写会

映写会ルール

- 1、一人上映持ち時間は8分です。
- 2、質疑応答など含めて15分以内をお願いします。
- 3、パソコンにDVDを入れて「DVD再生ソフト」を使用した場合、ソフトに著作権保護機能があり、ブラック画面やグレー画面となって再生できない場合がありますので、メディアからの再生ではなく、mpgやmovなどのファイルからの再生を推奨いたします。
- 4、動画がカクツカないようにするには、パソコンの性能やネット環境にも依存します。そのほか余計なソフトも立ち上げないほうが良いかもしれません

👥 8月のご報告

「近況報告」

8月は3日（月）と27日（月）に、近況報告を中心にWEB会議が行われました。

会員からは、「どのお客様（幼稚園・学校・教室主催者など）もコロナ禍で、今後のイベント開催について、いつどのような形で行うか、戸惑い心穏やかでない状況のよう」などの意見が多くありました。

しかし、それにめげず、お客様との関係を

維持すべく「いろいろと工夫して、頑張っている」という声には勇気づけられました。
以上敬称略 文責：脇田

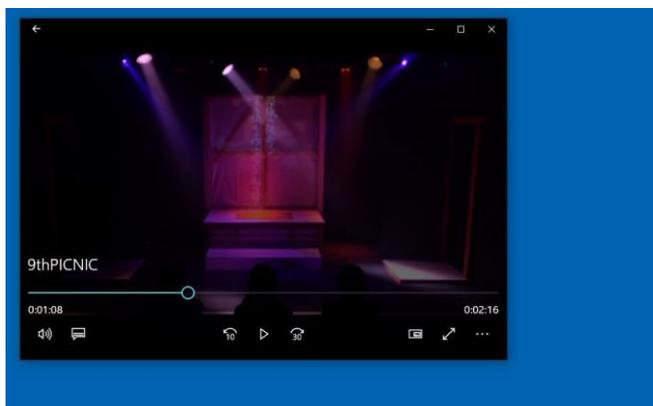
✍️ 会員コラム

高橋さん「西湘のビデオ屋稼業」

野上さん「HVCビデオニュース（9月号）」
が続きます！（文責各筆者）

ZOOMでの動画共有の仕方

1、共有したい動画を、あらかじめ再生ソフトで開いておく（ポーズボタンなどを押して、停止させておく）



2、ミーティング中に緑色の「画面の共有」ボタンをクリック



3、「共有するウィンドウまたはアプリケーションの選択」画面がでるので、①動画再生ソフトを選択し、さらに下部の②「コンピューターの音声を共有」と「全画面ビデオクリップ用に最適化」にチェックを入れて、右下③「共有」をクリックする。



4、共有したい動画が緑枠に囲まれて表示される。

動画の音声レベルは再生ソフトの音量メモリで調節するので、少し絞っておくとよい。

（下図の場合は左下の①音量マークで調整する）

再生ソフトの②再生ボタンを押して再生を開始する。



5、共有画面を表示したままだでも、会話はできるので、質疑応答を行う。

6、共有を解除するには、「共有を停止」をクリックする。



西湘のビデオ屋稼業

2020.9月 高橋 昌一
(含むことあり：個人的、感覚的話し)

8月28日は松本洋之氏の命日。H28(2016)から、4年が経ちました。……。

さて、今回は今までZoom定例会で発表してきたことの再発表を。発表時、Zoomに参加できなかった会員もいられるので参考までに。(とはいえ、二番煎じご容赦！)

①DVD制作を、従来のインターレースではなく、プログレッシブ(60P)にして制作する、という内容。

利点→映像にシャープさが出てきて、引き気味の映像でもかなりのクオリティアップ。
プログレッシブにするには、カメラ設定をはじめからプログレッシブにして撮影する方法と、従来通りのインターレース撮影とがあります。インターレース撮影素材の場合は編集ソフト上でプログレッシブに変換することになります。

どちらでも効果を実感できますが、経験上、撮影時にプログレッシブにした方がより画質が良いように感じます。

ちなみにBDの場合は、通常はインターレース規格です。ですから同じ撮影素材で、DVDとBDの両方を制作するケースでは、プログレッシブ撮影素材でのBD用途には、やはり編集ソフト上でインターレースに変換して制作することになります。この時の変換結果も経験上、ほとんど画質劣化を感じることはなく、良好でした。

②暗い場面で、手っ取り早く出来るだけ明るく撮影する、という内容。

暗いシーンでの撮影では、カメラをオート撮影にすれば自動的に最大限、明るく撮影してくれることになります。よくやるのが「キャンプファイヤー」や「花火」などでの引き絵では、広角気味に、明るさはオートにしてのたいがい三脚固定の無人撮影。いわゆるフルオート撮影。

仕事柄、夏場などそういうシーンが多く、上記の設定で撮影をしていたものの、やはりもっと明るさが欲しいと思いながらも「仕方ないよな」と数年が過ぎていました。

それがここ2～3年前にハタと気が付いて、シャッタースピードだけはマニュアル 1/30sに設定したところ随分と明るく撮影できました。

どうやら所有のカメラ(他のカメラは知りませんが)では暗所でフルオートに設定したとしても、シャッタースピードは 1/60s以下にはならないことに気が付いたので。

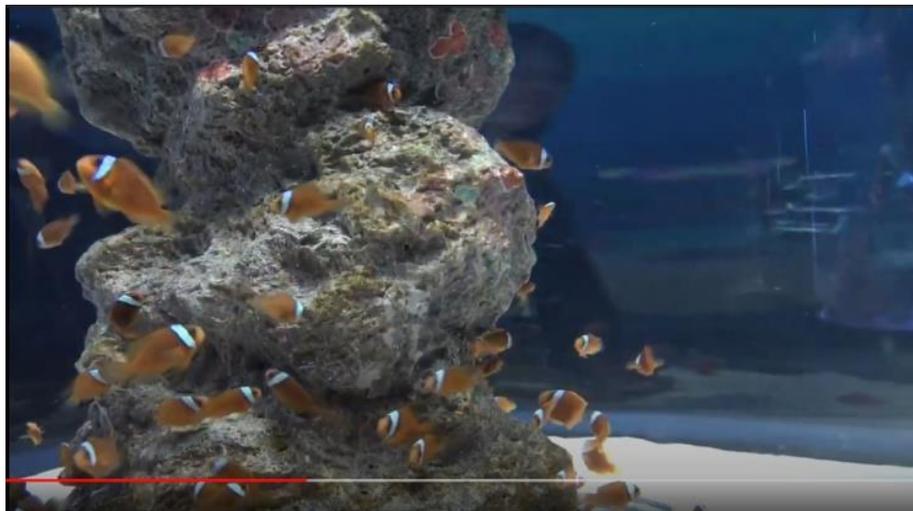
より明るく撮影できる 1/30sでも、通常の動きには違和感はありません。この設定はかなり使えます。(さすがに 1/15sは無理ですが)

HVC ビデオニュース (9月号)



八王子ビデオサークル代表 野上五十満

朝晩聞かれるツクツクボウシの鳴き声と共に今年の夏も終わろうとしています。台風がやってくれば直ぐに秋の気配になります。9月と言えばビズネットに入会して丸3年になります。色々勉強させてもらってプロの領域に入りつつあることを自分自身感じております。8の字巻は千葉の旅行の時に教えてもらったのは懐かしい思い出です。鴨川シーワールドで飼育員さんとの楽しい会話が残されています。魚の世界でも競争はあるんだそうです・・・あれから私も何とかしなければいけないと自分自身に叱咤激励するのですがもはや空元気だけですよ(笑)もうどうやっても今年は無理かぁ・・・。なあに希望を持って自分の好きな映像にしがみついている。来ない時は来ない時でそれはそこ



までとあきらめるしかない。しかしまあいっぱい新しい機材を購入したもんだと思う。カメラも買ったスイッチャーも買った。しかも3台も購入した(笑) Roland V-02HD, ATEM MINI, ATEM MINI PRO ISO などなどカメラもろくに使えもしないのに買った。ビデオが撮れところには必ずカメラを持って行って撮らせて下さいと頼んだ。まあそういう機会を作ったお蔭で絵作りの技術も少しずつでも向上して来たと思ってる。好きだから出来た事だ。最後の生命保険の散財機材 ATEM MINI PRO ISO というスイッチャーの動画を最後とし記録したので今回はこれを配信し9月号に投稿します。黒マジ?

(Blackmagic) この会社はアメリカ映画のハリウッドへ機材を納入してきたと言われる。あのハリウッド映画で使われるカメラワークを熟知した会社が一般の消費者へ殴り込みを掛けたとっていいくらい既存のカメラメーカーを驚かせる会社だ。編集ソフトのダブル地理ゾル部 16 も無償でついてきたのでこれに一旦載せて次にファイナルカットプロテンにXMLファイルで再編集が出来る。ライブ配信に持ってこいの機材である。あつどちらのソフトも英語表記ですので英語が出来ない人はアウトです(笑) それでは皆様残暑厳しき折お身体ご自愛くださいませ。

あいつぱい新しい機材を購入したもんだと思う。カメラも買ったスイッチャーも買った。しかも3台も購入した(笑) Roland V-02HD, ATEM MINI, ATEM MINI PRO ISO などなどカメラもろくに使えもしないのに買った。ビデオが撮れところには必ずカメラを持って行って撮らせて下さいと頼んだ。まあそういう機会を作ったお蔭で絵作りの技術も少しずつでも向上して来たと思ってる。好きだから出来た事だ。最後の生命保険の散財機材 ATEM MINI PRO ISO というスイッチャーの動画を最後とし記録したので今回はこれを配信し9月号に投稿します。黒マジ?



あいつぱい新しい機材を購入したもんだと思う。カメラも買ったスイッチャーも買った。しかも3台も購入した(笑) Roland V-02HD, ATEM MINI, ATEM MINI PRO ISO などなどカメラもろくに使えもしないのに買った。ビデオが撮れところには必ずカメラを持って行って撮らせて下さいと頼んだ。まあそういう機会を作ったお蔭で絵作りの技術も少しずつでも向上して来たと思ってる。好きだから出来た事だ。最後の生命保険の散財機材 ATEM MINI PRO ISO というスイッチャーの動画を最後とし記録したので今回はこれを配信し9月号に投稿します。黒マジ?

Dolphin Trading Inc., Tokyo, Japan. Isomi Nogami, Manager