

4月WEB会議のご案内

「三脚講座(水平の取り方を中心に)～講師:上河さん」

次回勉強会テーマは「水平の取り方を中心とした三脚講座になります。誰もが当たり前のようになっている三脚ですが、カメラワークに多大な影響をあたえるということを考えると、その影響は大です。講師は上河さんをお願いしています。

また、コロナ禍で「定例会」および「会場を借りての勉強会・映写会」が行われなくなったことで会費減額についての提案が会員よりありました

ので、4月勉強会の後に臨時総会の日程を決めたいと思います。

次回WEB会議

2021年4月6日（火）19時～21時

WEB飲み会

2021年4月6日（火）21時～23時

2月のご報告

「音響さんからのライン音声」

2月のWEB会議では、以下2点を中心に話し合われた。

Q1、「ホールなどでの音響さんからライン音声をどうもらえば良いのか」、「実際に、音響さんがミキサーを失敗してしまいうまく音がもらえなかった」（菅澤さん）

A、多くの会員の回答として「音響さんでも何でも、100%はあり得ないと思っていた方が良い」とのことでした。

近藤さん

「音はもらいつつも自分でマイクを立てて、万が一のバックアップをとっておく。マイクからラインで三脚に取り付けたミキサーまでもっていく。（次回以降役立つように配線図や現場の写真を撮るようにしている）」

高橋さん

「音は基本オールミックスでもらっておく。音割れとノイズだけは勘弁してもらうようお願いする。」

吉岡さん

「ICレコーダー録音が基本でミキサーは使わない。音響さんも間違えることもあるので心配なので、最近はラインを引くことも増えた。

Q2、①「ビデオカメラの撮影設定について、特に推奨されている設定について」、②「プロキシ編集とは」（野上さん）

A、①については「編集環境にあわせたフォーマットがベスト」、「手伝い仕事の場合は、依頼主の希望のフォーマットに合わせる」

②については「カメラの設定でプロキシ設定があるが使わず、編集ソフトで使っている」などの意見がでました。

以上敬称略 文責：脇田

会員コラム

高橋さん「西湘のビデオ屋稼業」

野上さん「HVCビデオニュース3月号」

が続きます！

（文責各筆者）

西湘のビデオ屋稼業

2021.3月 高橋 昌一

(含むことあり：個人的、感覚的話し)

長年愛用してきたプリンターをいよいよ交換した。同じ印刷データでも新プリンターでは当然印刷結果が違ってくる。想定内の事とは云え、この時期にその調整にあれやこれやと時間を費やす始末。脇田さんおすすめの外注印刷も強力な助っ人になるだろうと思いつつもつつい自前から脱却できずにいる。それともう一つ、編集用のPCモニターも交換した。これは顧客からの、「いつもより赤い」「明暗が変」のご指摘をいただいたのがきっかけ。機材やソフトの更新は繁忙期を避けるのをセオリーとしているが今回は止むを得ず思い切った。やれやれ。でも、ガタつきが出てきたのは機材のみならず自分の身体もそう感じる。例えば眼瞼下垂気味の眼で見るモニターの映像は実際よりも暗く見えてしまう。目をハッキリと見開くと普通に明るく見えるが。

あっという間に3月に入ってきた。溜まりにたまった編集や納品もひと段落。追いつめられていた時は凡ミス多発（テロップミス・無意識にタイムラインの画像をカーソルで引っ掛けてズラしていた、等々）で、がけっぶち気分もたっぷりと味わったがようやく解消気味に向かう。

それでも例年だととっくに撮り終えているはずがコロナの影響で延び延びになっている発表会系撮影はあと残り三現場。それらいつもはホール撮影の現場だが今季はすべてが校舎内・園舎内で実施。二ヶ所が無観客開催。残り一ヶ所は観客一家庭1名のみ可で、いつもは1日で終える所を4日間での分散開催で行うスケジュールとなる。いずれも、とにかく密を避ける態勢。他園の園長先生にコロナ状況の話の流れの中で、今期は分散開催が多いことを話したところ、

「わかるわー。そのやりたい気持ち。とにかくわかるう」

（そうか、そうなのか。そんなにやりたいのか…やっぱりその気持ちにこたえなきやいけないよなあ。）と少しは自分の気持ちもある意味で楽になってきた。

もう一つ。今回のコロナ騒動でせつかくだから顧客との関係を意識的に変えようと試み始めた。それは親戚づきあいの感覚で、フランクに密にとでもいいまいしょうか。とにかくもっと距離を詰めてみようと思ひ至る。よもや、そこまでそういうふうにしてみようなんて、今まで、考えも、思いつきもしなかった発想。でも、そうでもしなければこの昨今お互いにやってられないかも知れない。



HVCビデオニュース

令和3年（2021）3月1日



いよいよ3月に入った。気温が暖かくなってきた。SNSの世界も変わって来た。私はYouTubeもFacebookも毎日やっておりますが2つの大きな違いはYoutubeはストック型つまり履歴が残るタイプである。Facebookは日々瞬間瞬間での記録とでもいうのだろうか常に更新されてゆく。著名になることがいいねの数が増える。顔出しが平気（兵器）になれば一気に株式上場となる。なると思っている（笑）まあならなくてもいいやあぐらの気分で毎日せっせとアップしているという訳です。私の場合ですが（笑）YouTubeのチャンネル登録をお願いします。



成人式を撮影する
吉岡伸次氏



ビズネットに入って色々な事を学んだ。DMの作り方・ビデオジャケットの作り方と映像以外の一般的な文書処理である。プログラム作りにはクライアントから頂くテキストファイルを利用すること（入力ミスを防ぐ）またまたDVDの盤面印刷やトールケースの作り方など多岐に渡る。

最近では「ラベルマイティ」が私の一番のお気に入りになっている。JustSystem社から発売されている。このソフトの特徴はテンプレートが豊富なことである。文字サンプル（フラフィック文字）テンプレートにテキストの見本がありそれを選べば一発でその形式になる。写真の加工やデコレーション背景のレイアウト、発表会・卒業式といった文字が予め用意されている。アマレイ（CD/DVDケースジャケット印刷も100枚580円というビズネットで教えられた事が今では仕事の面で大きな武器となっている。



今年でビズネットのメンバーになって4年目です。新入会員が出来ないもんかという情報もヒョットして効果があるのではないかと。月1,000円で自分が知らない知識が得られるなんて考えてごらんなさい。ビデオサロンの本代より安い、費用対効果は抜群です。4K撮影してプロキシ編集をする。カメラの操作もオート以外の撮り方も教えてくれる。コード類の8の字巻等従来の徒弟制度で覚えた知識が現代版で楽しく知識共有が計れる会です。集まれビデオを磨きたい若者諸君！