

## 2月定例会のご案内

次回定例会は

2023年2月17日（木）19時～21時

公式WEB <http://www.videoner-biznet.com>

**2023年の会費納入をはやめに！！**

2月例会のテーマ

ビズネットのYoutubeの映像を作る話を予定

## 2023年度定時総会のご報告

### 1. 役員の改選に関する件

会長 広報(HP 担当) 兼任 吉岡 伸次

副会長 脇田 昇

会計 佐藤 光一

顧問 高橋 昌一

広報(会報 担当) 菅沢 博

### 2. 会則 改定 に関する件

下記の規定を削除した。

2020 年度および2021年度に会費を納めた会員に対して、新型コロナウイルスの影響を考慮し、2022 年度の会費を免除する。

### 3. 会則改定に関する件

特別な理由が発生した場合その年度の会費を総会で決定する。会費 特例制度を設ける。

上記議案は否決された。

### 4. 会費に関する件

2023年度は、引き続きZOOMの利用により経費の削減が予想 されるので2023 年度の会費を6000円にする。

### 5. 講師の報酬の件 否決されました

※詳細は別途添付してあります

## 1月例会のご報告

### 1月定例会参加者

吉岡、高橋、近藤、佐藤、野上、、脇田、菅澤、宮崎（見学 その後新規会員入会）

◇新規入会予定者に向けて自己紹介をしました。

◇2023年に向けて下記の検討をしました。

- ・ Youtube動画作成
- ・ HPリニューアル：更新のないメニューはばっさり切る。会員紹介をYoutubeで
- ・ 会費を半額に：予算の再確認
- ・ 若い会員を入れる(3～5名)
- ・ 映像の教科書の勉強会：30分程度  
基本的に毎月開催する：本を借りる、買う
- ・ 会報バックナンバーまとめる【有料】

◇LINE活用によるビズネット会員の

情報交換・交流

- ・ 現在8名が友達設定をしています。便利なツールです。情報や困った案件を会員間で共有や解決が可能です。

初めての会報編集です。次号から少し工夫し致します。  
文責：菅澤

## 会員コラム

佐藤さん「RAW動画(8K)ことはじめ」

吉岡さん「いろいろかぶり」 (文責各筆者)

CANON R5C を購入しました。作品を全部 8K RAW で収録しようと無謀な考えがありました。個人的には 4K RAW で良いのですが、このカメラに 4K RAW はありません。初心者には荷が重すぎて触らず終いでした。そこで動画の仕事があった時、露出の難しいシーンや時間に余裕がある時に撮影して、HD で使えばテストする時間も短縮できると気づきました。実践導入するにあたり、カメラの上に載せる機器を考えています。例えばモニター、マイク、給電バッテリーなどです。取り敢えず 5RC 用の基本リグを購入して装着しました。これがカッコイイ！こんな気分になったのは何年ぶりか。

この間の Inter Bee に行きましたら、SNS 上でよく見る映像機材関連のお店(株) R A I D が出店していたのでお店の人と話をします。カメラに載せるものが決まったらリグの拡張について相談して購入しようと思っています。同じ会場でひと際品揃えの多い照明機材のブースに足が向きました。アガイ商事(株)という所で、後で知ったのですが老舗の照明機材輸入代理店でした。インタビュー撮影のメイン光として光量の大きいものを一つ持っていたかったので、話し込んでアンケートに答えました。後日「おめでとうございます」とメールが届く。指定された照明機材が割引価格で購入できるとの事でしたが、色々調べて割引されていない「amaran200X」を購入しようと決めました。人気商品で 2、3 か月待ちとのこと。実際、お店に行ってスタンドやライトドームなどを含めて見てから購入する予定です。

CANON R5C の話に戻りますと、カメラ背面のインターフェイスはビデオにすると「シネマイオス」の表示になります。如何にもその表示が業務機器らしい。人差し指では選択しづらい位びっしり項目があり、そういう面でもモニターは必要か。カメラに CF express card を入れてテスト撮影を行う。10 分の撮影で 32G のデータ量になった。パソコンにそのデータを取り入れて普通のモニターで見ても写真が動いているように見える。それでいて、ピントがカリカリしていない。その魅力、奥深かさの世界をもっと見たくくなりました。大容量データの保管の構築が出来れば、基本的にはいつもやっている事と変わらないのではないかと思います。

先日、目の健康診断を初めて受けました。結果はドライアイ気味で「要観察」になっていました。皆さんも編集中は意識して瞬きをした方が良いかもしれません。今回、検診した所は「御茶ノ水・井上眼科クリニック」でおススメです。

# よっしーの 妄想が<sup>はかど</sup> 捗ります (5)

## 色かぶり

※個人的な見解。半分くらいは合ってると思います。ご意見、ご指摘、お待ちしております。

アソシネット株式会社 吉岡

2022年12月10日

ホワイトバランスってさ、ビズネットでも、一つの議論になるくらい、個々の考え方とかもあって、考えれば考えるほど、なかなか難しい問題ではある。今回は、難しい考えは置いておいて、単純な色の合わせ方について話をしようと思います。

通常、ビデオでホワイトバランスっていうと、色温度で調整することを言うじゃん。K(ケルビン)で表してる。舞台照明とかハロゲンランプや裸電球だと、まあ 3200K、外だと 5000K とか、だいたい決めてる感じで、蛍光灯とか他の照明が混じると、値を変えてると思う。

でさ、色温度をマニュアルで調整するのと、ホワイトバランスをオートにするのとは、ちょっと色が違うな、っていうか、マニュアルで調整しても、オートみたいな色にならないな、と思うときがない？何か、オートの方が、ホワイトバランスが合ってるんじゃないかね？って思うときがさ。

これは、あくまで推測なんだけど、今回のテーマ、色かぶりが影響してるんじゃないか、って思うんよね。

色かぶりって何ぞや、なんだけど。

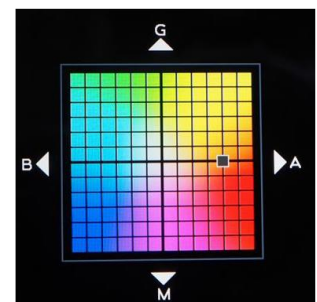
一言でいうと、周りの色が反射して被写体に当たること。 ……合ってる？笑

例えば、草原で人の写真を撮ると、草の色が反射して、人が、緑色っぽくなることを、色かぶりっていう。

でね、さっきも言ったように、色温度でホワイトバランスを取るのは必要なんだけど、写真の場合、これにプラスして、色かぶりでもホワイトバランス(と言っていいのか わからんけど)を取る。ビデオだと、基本的なホワイトバランスは、色温度なので、あまり意識されない。

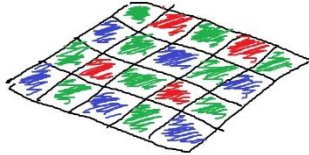
色温度でのホワイトバランスは、赤(黄色か?)←→青 方向のホワイト、  
対して、色かぶりのホワイトバランスは、緑←→マゼンタ(赤紫みたいな色)  
方向のホワイトなんだ。色偏差って言葉を使うかな。

で、写真のホワイトの調整としては、色温度と色かぶりの組み合わせ。考え方としては、色温度を横軸、色かぶりを縦軸の、XY 軸みたいな感じになる。ビデオも、まあ、考え方は同じよね。



自分の使ってる、5R と AX700 を比べると、AX700 の方が、同じ色温度を設定しても、色が緑色っぽくなる時がある。

これは三板と単板式のセンサーの違いかな、と思ってる。以前の「妄想が捗ります(1)」で話したけど、単板式は、タイル状に並んだ色を感知するセンサーが、赤青に比べて、緑が倍くらい多い。その影響で、暗いなどの条件が悪い場合に、緑色っぽくなるんじゃないかなあ、と思ってる。



あと、緑色になるのは、蛍光灯も影響してるんじゃないかと思うんだ。蛍光灯は、明るく見せるために、光に蛍光塗料の緑成分が含まれる。

自分は、モデルさんの撮影のために、光がフラットな蛍光灯を持ってて、普通の 20W の蛍光灯は 300 円で買えるけど、この蛍光灯は 20W でも 5,000 円くらいする。普通の蛍光灯は緑かぶりがするんだ。

じゃあ、この緑かぶり、どうすんの？って話なんだけど、5R も AX700 も、ピクチャプロファイルの設定で補正ができる。

WB シフトの項目の中の、CC [MG/GR] という項目。説明文では、「色補正の設定をする。-9（緑がかかる）～+9（マゼンタがかかる）」という感じ。+プラス方向に設定すると、緑かぶりが緩和される。やりすぎると、紫っぽくなるので、軽く設定するのが良いと思う。

興味があったら、試してみてください。

## 定時総会議事録

令和5年1月17日 午後7時00分より、ZOOMにおいて、定時総会を開催した。

議決権のある会員総数	11名
出席会員数	7名
委任状	1通

以上のとおり会員の出席、および委任状があったので、会長 吉岡伸次 は議長席につき、定時総会は適法に成立したので開会する旨を宣し、直ちに議事に入った。

### 第1号議案 役員の変更に関する件

議長は、役員全員が会則の規定に基づき、本定時総会終結をもって任期満了し退任することになるので、それらの改選の必要がある旨を述べた。立候補者は出なかったが、吉岡伸次より、副会長に脇田昇、広報（会報担当）に菅沢博を推薦し、本人も承諾したので、その可否を議場に諮ったところ、これを承認可決した。

なお、菅沢博は本人の意思により、役員ではなく、担当者とする。

会長、広報（HP担当）兼任	吉岡 伸次
副会長	脇田 昇
会計	佐藤 光一
広報（会報担当）	菅沢 博
顧問	高橋 昌一

## 第2号議案 会則改定に関する件

期限切れのため、第9条の3の削除をいたします。

3 2020年度および2021年度に会費を納めた会員に対して、新型コロナウイルスの影響を考慮し、2022年度の会費を免除する。

総会は、別段の異議なく、これを承認可決した。

## 第3号議案 会則改定に関する件

会費の項目に、以下の事項を設ける。

特別な理由が発生した場合、その年度の会費を総会で決定する、会費特例制度を設ける。

上記議案に対して、その可否を議場に諮ったところ、会費に対しては特に制度を設けなくても、提案を出し、定時総会・臨時総会で決められるという意見があり、上記議案は否決された。

## 第4号議案 会費に関する件

2023年度は、引き続きZOOMの利用により、経費の削減が予想されるので、2023年度の会費を6,000円にする。

総会は、別段の異議なく、これを承認可決した。

## 第5号議案 上河氏の報酬に関する件

上河氏がビズネットの勉強会の講師を務めた場合、延べ時間で1時間につき、5,000円を報酬とする。

上記議案に対して、その可否を議場に諮ったところ、通常の外部講師と同様とするという意見があり、上記議案は否決された。

以上の決議を明確にするため、この議事録を作成し、議長及び出席役員がこれに記名押印する。

令和5年1月17日

ビデオナー・ビズネット（日本映像制作者協会） 定時総会

出席役員 吉岡 伸次

出席役員 佐藤 光一

出席役員 脇田 昇